



FUNDACJA
ANDRZEJA
WRÓBLEWSKIEGO

SPRAWOZDANIE
Z DZIAŁALNOŚCI
MERYTORYCZNEJ
FUNDACJI ANDRZEJA
WRÓBLEWSKIEGO
ZA ROK 2017

Fundacja Andrzeja Wróblewskiego została zarejestrowana 27 lutego 2012 r. pod numerem KRS 0000412488 w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego. Organ sprawujący nadzór: Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Fundatorzy:

Marta Wróblewska (córka artysty),
Krystyna Łysik (wnuczka artysty),
Magdalena Ziółkowska i Wojciech Grzybała.

Zarząd Fundacji:

Wojciech Grzybała (prezes),
Magdalena Ziółkowska (wiceprezeska)

Do głównych celów statutowych Fundacji należą:

- rozwój, rozpowszechnianie i kontekstualizowanie wiedzy o życiu i twórczości Andrzeja Wróblewskiego (ur. 1927, Wilno – zm. 1957, Tatry),
 - wsparcie naukowe oraz organizacyjne dla instytucji kultury, naukowców, kuratorów, artystów i wszystkich zainteresowanych w badaniach nad tematyką dotyczącą życia i twórczości Andrzeja Wróblewskiego,
 - opieka konserwatorska nad dobrem artystycznym Andrzeja Wróblewskiego pozostającym w instytucjach publicznych, zbiorach spadkobierców i kolekcjach prywatnych,
 - popularyzacja i promocja polskiej sztuki współczesnej w kraju i za granicą, w tym twórczości Andrzeja Wróblewskiego.
- inspirowanie naukowców, kuratorów, artystów i wszystkich zainteresowanych wokół celów i idei Fundacji oraz współpracę z innymi podmiotami o podobnych celach działania,
 - gromadzenie, opracowywanie i udostępnianie materiałów archiwalnych, naukowych oraz informacji dotyczących życia i twórczości Andrzeja Wróblewskiego,
 - opiniowanie w sprawach twórczości artystycznej Andrzeja Wróblewskiego, ze szczególnym uwzględnieniem orzekania o autentyczności prac oraz prowadzenie prac konserwatorskich w zakresie spuścizny artysty,
 - przetwarzanie i udostępnianie materiału wizualnego, reprodukcji prac Andrzeja Wróblewskiego oraz tekstów jego autorstwa,
 - przyznawanie nagród oraz stypendiów artystom i naukowcom.

Nasze cele statutowe realizujemy poprzez:

- inicjowanie i organizowanie wystaw, konferencji naukowych, seminariów, sympozjów, warsztatów i innych wydarzeń artystycznych związanych ze sztuką współczesną, w szczególności z życiem i twórczością Andrzeja Wróblewskiego,
- realizację zadań publicznych na zlecenie organów administracji publicznej w zakresie kultury i sztuki, ochronę dóbr kultury i dziedzictwa narodowego związanych ze sztuką współczesną,
- inicjowanie i udział w polskich i międzynarodowych projektach badawczych związanych ze sztuką współczesną, w szczególności z życiem i twórczością Andrzeja Wróblewskiego,
- prowadzenie działalności wydawniczej, w tym internetowej, promującej oraz popularyzującej życie i twórczość Andrzeja Wróblewskiego,

Fundacja posiada pełnię majątkowych praw autorskich do niemal wszystkich utworów stworzonych przez Andrzeja Wróblewskiego. Na podstawie darowizny Spadkobierców Artysty, Fundacja uzyskała prawa do utworów Andrzeja Wróblewskiego, które są zastrzeżone wyłącznie dla niej i chronione na podstawie przepisów prawa polskiego i międzynarodowego.

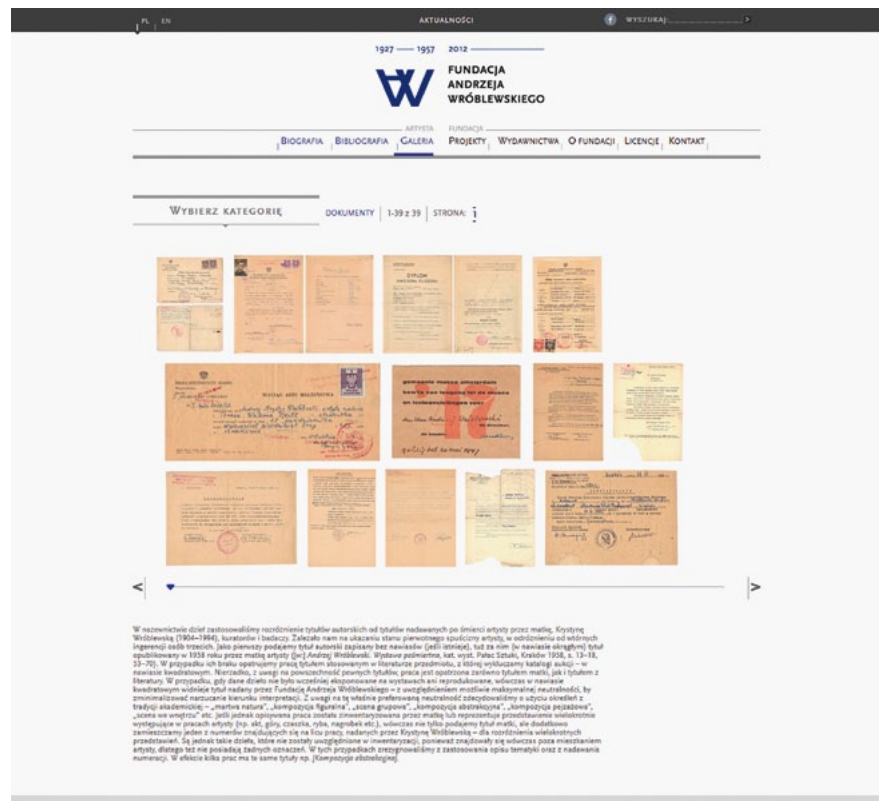
Od 2012 r. Fundacja wprowadziła określone zasady udostępniania reprodukcji i udzielania licencji osobom prywatnym oraz instytucjom rozróżniając „naukowe i edukacyjne korzystanie z utworów” oraz „komercyjne korzystanie z utworów”. W myśl uchwały Zarządu Fundacja udziela bezpłatną licencję na korzystanie z utworu lub udostępnienie jego reprodukcji uczelniom wyższym i jednostkom badawczym.

W 2017 r. kontynuowaliśmy prace nad dwujęzyczną polsko-angielską internetową bazą danych poświęconą Andrzejowi Wróblewskiemu – jego życiu, twórczości, recepcji oraz działaniom i projektom prowadzonym przez Fundację.

Baza zawiera zweryfikowane tytuły dzieł artysty z rozróżnieniem na tytuły autorskie, tytuły nadane w 1958 r. przez matkę artysty oraz tytuły funkcjonujące w literaturze przedmiotu. Weryfikacji poddaliśmy również datowanie dzieł.

W bazie danych znajdziemy:

- 50 artykułów Andrzeja Wróblewskiego publikowanych w krajowej prasie w latach 1947–1956, z naukowym opracowaniem, dostępnych w wersji online i pdf do pobrania,
- galerię reprodukcji dzieł artysty podzieloną wedle technik artystycznych na: prace olejne, akwarele/ gwasze/ tusze, litografie, drzeworyty, fotografie, rysunki i szkice, monotypie – każdej z prac towarzyszy pełen rekord opisujący lico i odwrocie pracy i pojawiające się na nich zapiski,
- dokumenty z życia artysty – dyplomy, zaświadczenia etc.,
- dokumentację działalności Fundacji z bogatym materiałem wizualnym.



Wystawa międzynarodowa *Facing the Future: Art in Europe 1945–1968* w Muzeum Puszkina w Moskwie 7.03– 21.05.2017

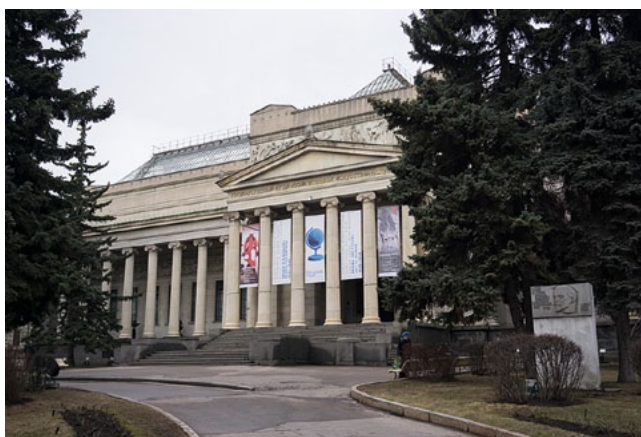
Muzeum Puszkina, Moskwa

kuratorzy:

Dr Eckhart Gillen, Prof. Peter Weibel,
Danila Bulatov

Trzecia i ostatnia odsłona międzynarodowego projektu *Trauma & Revival. Powojnie w sztuce Wschodu i Zachodu*, prezentowanego wcześniej w BOZAR w Brukseli i ZKM w Karlsruhe, w moskiewskim Muzeum Puszkina została zaprezentowana w przereklamowanej wersji stawiając pytania o relacje powojennej awangardy zachodnioeuropejskiej i artystów Bloku Wschodnie-

go. Ponad 200 dzieł z 18 krajów, w tym prace wypożyczenia z instytucji takich jak Tate Modern, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, berlińska Nationalgalerie, Stedelijk Museum w Amsterdamie, Musée national Picasso, Museum Thyssen-Bornemisza w Madrycie, oraz Muzeum Niepodległości w Warszawie i Muzeum Narodowe w Krakowie.



Na wystawie po raz pierwszy pokazano płótno Andrzeja Wróblewskiego ze zbiorów Muzeum Puszkina pt. [Martwa natura z głową i lampą naftową] z 1954 roku.

Dzieła Andrzeja Wróblewskiego na documenta 14

documenta 14
Learning from Athens
10.06–17.09.2017

EMST – National Museum of Contemporary Art, Ateny
8.04–16.07.2017
Neue Galerie, Kassel

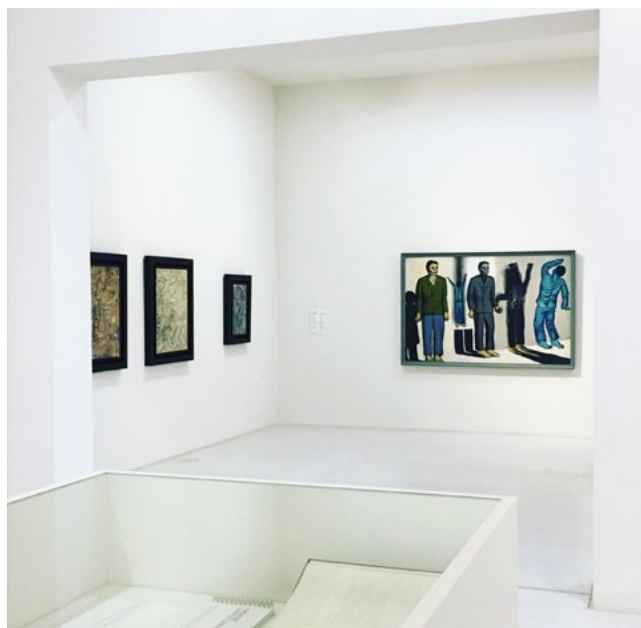
dyrektor artystyczny:
Adam Szymczyk i zespół kuratorski

Na czternastej edycji documenta prezentowane są dwa obrazy Andrzeja Wróblewskiego z 1949 roku – *Matka z zabitym dzieckiem* z kolekcji Grażyny Kulczyk oraz *Rozstrzelanie na ścianie*, (*Rozstrzelanie IV*) ze zbiorów Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie.

Documenta po raz pierwszy w historii odbywała się nie tylko w rodzimym Kassel, ale także w Atenach. Grecka jej odsłona, jak podkreśla Adam Szymczyk, była symbolicznym punktem na granicy Europy, Azji i Afryki.

Podczas drugiej części wystawy, od 10 czerwca w Kassel zostało pokazanych aż 15 prac Andrzeja Wróblewskiego wykonanych na papierze – dwa

cykle z 1953 roku *Powódź w Holandii* i *Żałobna wieść* należące do kolekcji prywatnej, a także *Rozstrzelanie surrealistyczne*, (*Rozstrzelanie VIII*) z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie. Dla obu serii powstałych w technice tuszu na papierze, inspiracją były wydarzenia historyczne: śmierć Stalina (cykl ten prezentowany był po raz pierwszy na I Wystawie Karykatury w 1953 r. a następnie na wystawie *Patrząc wciąż naprzód* w Muzeum narodowym w Krakowie w 2012 r.) oraz powódź w Holandii, do jakiej doszło na przełomie stycznia i lutego 1953 r., a w której zginęło prawie 2000 mieszkańców.



**Wystawa „Tu jesteśmy”. Wybrane prace polskiej sztuki po 1945 roku z kolekcji Krzysztofa Musiała
Centrum Sztuki Współczesnej,
Toruń
28.04–15.08.2017**

kurator:
Wacław Kuczma

Na wystawie zaprezentowano kilka prac Andrzeja Wróblewskiego znajdujących się w zbiorach kolekcjonera. Jak podkreślał kolekcjoner tuż przed wernisażem pokazu: „To największa wystawa z mojej kolekcji, jaka została do tej pory zrobiona. Pokazane zostaną tylko prace powojenne – wykonane po 1945 roku, w tym wiele wcześniej nie pokazywanych, z czego szczególnie się cieszę. [...] Będzie wielowątko-

wo stylistycznie i tematycznie. Malarstwo – począwszy od Strzebińskiego i Jaremiński, poprzez Kobro, Kobzdej, Fangora aż do dzisiejszych młodych malarzy, bo to też ważne, żeby pokazać tych najmłodszych”.

Wystawie towarzyszy katalog z tekstami m.in. Zbigniewa Taranienki, Wacława Kuczmy, Mateusza Kozieradzkiego.

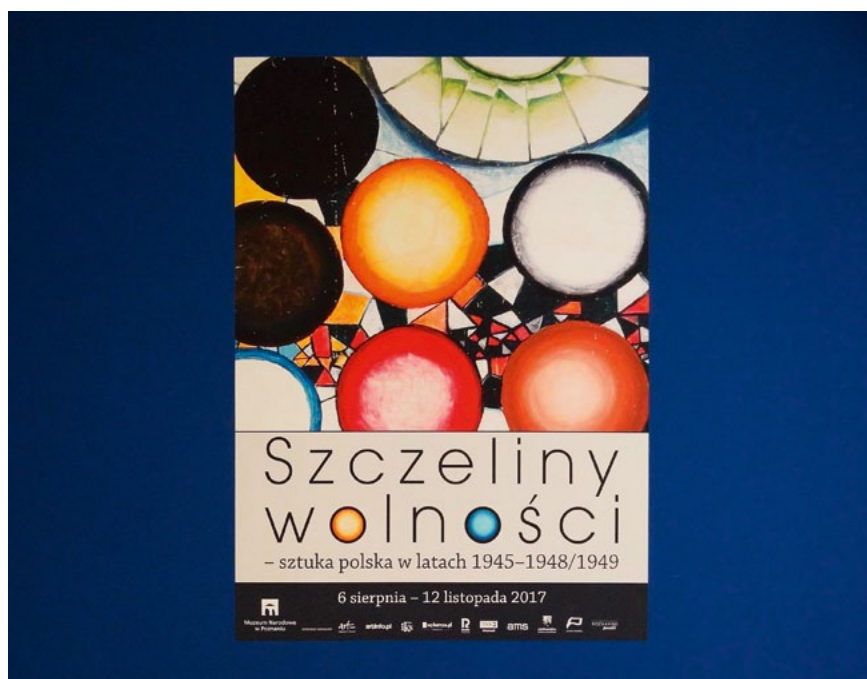
**Wystawa *Szczeliny wolności – sztuka polska w latach 1945–1948/49*
06.08–12.11.2017**

Muzeum Narodowe, Poznań
al. Marcinkowskiego 9

kurator:
Wojciech Nowaczyk

„Wystawa historyczna poświęcona sztuce polskiej trzech lat bezpośrednio po II wojnie światowej. Tych lat, w których myślano jeszcze o wolności, demokracji i sprawiedliwości, mimo zmiany granic i zadekretowanym w Jałcie usytuowaniu Polski w radzieckiej strefie wpływów. Artysty, pisarze, ludzie kultury myśleli jeszcze o ideałach demokracji. Malarze i rzeźbiarze pragnęli odbudować zniszczoną wojną linię rozwoju sztuk pięknych.” [materiały organizatora]

Wśród prezentowanych pięciu dzieł artyści znalazły się znane z dotychczasowej stałej ekspozycji poznańskiego muzeum obrazy *Rozstrzelanie z chłopczykiem, (Rozstrzelanie V)* (1949) i wcześniejsza o rok abstrakcja *Treść uczuciowa rewolucji*. Pośród płócien, po raz pierwszy od sześćdziesięciu lat, na ekspozycji pojawi się przejmujący i wielkoformatowy [*Szkic do Rozstrzelań, Rozstrzelanie z dziewięcioma postaciami*] wraz ze znajdującym się na odwrocie [*Krajobrazem z czarnym słońcem*] z kolekcji muzeum.



Płótno (Głowa mężczyzny)
z kolekcji Muzeum Narodowego
w Krakowie na wystawie
#dziedzictwo
23.06.2017–14.01.2018

Muzeum Narodowe, Kraków

kurator wystawy:
dr hab. Andrzej Szczerski

wystawa zrealizowana w ramach programu *Niepodległa*

„[...] #dziedzictwo w MNK jest głosem w toczącej się debacie na temat polskiego dziedzictwa. W przededniu stulecia odzyskania niepodległości debata ta zyskuje nową dynamikę, skłaniając do postawienia pytania o nas samych, o to, jak definiujemy naszą historię, dorobek cywilizacyjny, specyfikę kultury narodowej i jej związki z otaczającym nas światem.

Tytuł wystawy podkreśla konieczność aktualizacji wydarzeń historycznych przez odwołanie do znaku hashtag stosowanego w przestrzeni internetowej. Za jego pomocą oznacza się treści istotne, ale i komentowane dowolnie przez użytkowników

sieci, co odnosi się do idei otwartej dyskusji na temat tego, co jest naszym dziedzictwem. W tym kontekście należy też postrzegać Muzeum Narodowe w Krakowie – jako instytucję, która przez całą swoją skomplikowaną historię tworzyła i tworzy materialny zapis naszego dziedzictwa. Stąd też na wystawie znalazły się wyłącznie obiekty z kolekcji krakowskiego Muzeum, które to zbiory w szczególny sposób definiują polską kulturę. Hashtag to tylko współczesne oznaczenie dyskusji, która rozpoczęła się w chwili powołania Muzeum uchwałą Rady Miasta Krakowa 7 października 1879 roku.”
[materiały organizatora]



II. PROMOCJA TWÓRCZOŚCI ANDRZEJA WRÓBLEWSKIEGO
W POLSCE I NA ŚWIECIE

**Dzieła Andrzeja Wróblewskiego na
prezentacji *Kolekcji sztuki polskiej*
*II poł. XX i XXI wieku***

Pawilon Czterech Kopuł
Muzeum Sztuki Współczesnej,
Wrocław



**Wykład Magdaleny Ziółkowskiej
na międzynarodowej konferencji
Rhetorics of War in Arts (1917-2017)
w Bukareszcie
5-6.10.2017**

Instytut Historii Sztuki im. G. Oprescu
Rumuńska Akademia Nauk

opieka naukowa:

Olivia Nițiș, Adrian-Silvan Ionescu

Podczas konferencji *Rhetorics of War in Arts (1917-2017)*, zorganizowanej przez Instytut Historii Sztuki im. G. Oprescu Akademii Rumuńskiej, międzynarodowi badacze m.in. Celine Lundsford, Peter Österlund, Manuela Cernat, Andrea Domesle, Steve Yates, podjęli analizę wizualnych

reprezentacji wydarzeń pierwszej i drugiej wojny światowej, rozpiętych pomiędzy tematami odzyskanej niepodległości i trwającej okupacji, traumy zagłady i propagandy heroicznego postaw, zarazem w źródłach, jak i we współczesnych wystawach i dziełach artystów.

